

# 女優魂

女優として輝き続ける

香川京子さん(高女9回)



6/1 (日)

PM1:00は

親睦会 柏豊会

年に一度の睦会

- 豊島高校にて。
- 会費2000円 (卒業4年まで無料)
- 詳しくは4ページへ



## ご注意ください

**「人事新報社」は柏豊会と関係ありません**

**新しい柏豊会名簿の発刊計画はありません**

1月下旬から、同窓生に「豊島高校同窓名鑑を作成するので返信はがきの返送を」という趣旨の往復はがきが送られています。この内容に関し柏豊会・豊島高校に多数問合せがありました。が、**「同窓名鑑」は柏豊会・豊島高校と無関係なものです。**

問合せ 柏豊会担当・鈴木 TEL:090-4228-8758 FAX:03-3972-4037

柏豊会連絡用メールアドレス [hakuhokai@mbg.nifty.com](mailto:hakuhokai@mbg.nifty.com)

- 往復はがきで案内される「同窓名鑑」は、「人事新報社」が発行しようとするものですが、この名鑑発行に柏豊会・豊島高校は関与していません。また同社に名鑑刊行を許諾したものではありません。
- 返信はがきにご自身の個人情報・近況を書き返送する必要はありません。
- 柏豊会で編集発行した公式「同窓会名簿」は平成13年版が最新刊で、今後発行予定はありません。

# 「光・誉・そして 更なる栄を！」



豊島高校 校長  
島田 悦郎

平成20年4月に渡邊健治前校長の後任として、72年という輝かしい歴史と伝統のある豊島高校に着任しました。たいへん光栄に思うと同時にこれまで培われてきた素晴らしい教育実践を継承し、更に大きく羽ばたく豊島高校を目指して全力で取り組み所存です。どうぞよろしくお願ひ申し上げます。また、本校に対する柏豊会の皆様のご支援・ご協力に心から感謝を申し上げます。

建学の精神でもある本校の校訓「至誠」、誠意をもって他を思いやり誠実に生きる、今日特に必要とされる心豊かな人間性の育成に結びついたこの精神、確実に受け継いでまいります。

また、本校の伝統であり目標でもある文武両道の精神の育成こそ、人間としての資質向上はもちろん確実な学力を身につけ、自らの考え・判断で行動できる人間の育成

という不易の目標として、全力で取り組んでまいります。

さて、平成19年度における本校の教育活動について何点かご報告をいたします。

まず、教職員が一丸となって

実施した学校見学会や学校説明会等の積極的な広報活動によって、中学生とその保護者の学校見学者総数が3615名と大幅に増加し、今年度の入試倍率は男女とも昨年を上回りました。平均1.81倍とこれまでで最高を記録しました。こうした選抜を経て入学した生徒はもちろん、本校生徒の学力保証の確実な責務と考えると、今後も本校の重要な責務と考えております。また、昨年度の進学実績に関しては、国公立合格者5名(昨年2名)、一般入試合格者延べ数3377名(昨年2999名)と増加しております。数字だけが全てではありませんが、一歩一歩確実に成果を出してきております。

## 文武両道の 確立を目指して

豊島高校前校長 渡邊健治

都立高校の改革が進む中、各高校は各々の特色を明確化する

ことを一層求められています。

豊島高校の特色の一つは、文武両道の精神の育成にあります。

そのため、学習面では、初期指導、夏期講習、サテライト講座、勉強合宿等、基礎を固め応用力

を伸ばす指導に努めております。生活指導面では、茶髪の増加

学習面だけではなく部活動においても、柏豊会のご支援もいただき、吹奏楽部や硬式テニス部をはじめいくつもの部活動が活発に活動し好成績を残しております。

## 温かな、のぞみを



柏豊会 会長  
鈴木(豊田)優子  
(高校14回)

同窓生の皆様、ますますお元気で活躍の事とお慶び申し上げます。

が見られたため、昨年度の1年生から学年進行で、頭髮に加工をしないよう指導を強めた結果、大きく改善されています。さらに、服装についても、カーディガンや指定外のセーターの着用等が見られるようになっていたため、制服指導を開始しました。

部活動については、今年度の入試から「文化・スポーツ特別推薦」を導入しました。本校では、サッカー・女子バスケット・女子バレー・硬式テニス・軟式野球・吹奏楽の6部で導入し、

げます。

昨年一年間の世相を象徴する漢字として「偽」が選ばれたように、不安事や心配事の多い一年でした。このような社会だからこそ、人は希望を求めると言われます。希望は与えられるものではなく自分自身にあるもの、詩人・金子みすずの大漁の詩に、大羽鯛の大漁の様子を「浜は祭りの／ようだけど／海の中では／何万の／鯛のとむらい／するだろう」と詠んでいます。浜の人間の喜びと海の鯛の悲しみ。「鯛のとむらい」という表現には、すべての生き物への温かい視点を感じられ目の位置を変えただけで新鮮な感動を覚え、色々な角度から物事を見、希望を抱くことが大切と感じました。

少子化の時代、今年度の母校の入試はサテライト授業等、成果の反映もあつてか倍率も高く、大学進学へのほうも順調に進み、明るく楽しい話題です。また

3月8日には先生方への感謝の気持ちあふれる温かい卒業式が行われ、めでたく235名が卒業されました。

今、授業科目に「奉仕科」が設置され昨年7月には近隣の小学校4校で母校の1年生が「先生として小学校で奉仕体験活動」を行い、水泳や算数教室など、地域貢献活動をしています。今年度は老人ホームの予定とのことです。このような活動に加え、山口前会長もふれていました臓器移植の問題等に目を向け、公開講座を開き高校生や保護者の方々に広く意識を持って頂けたら良いのではないかと計画しています。

実技と面接試験によって、これらの技術に優れた生徒を選抜しました。合格した生徒には、入学後、学習と部活動のリーダーとして育つことを願っています。

今年度の入試の課題は、受験者数の増加でした。そのため、塾対象説明会、1月の学校説明会を新設するとともに、12月の学校説明会では過去の都立高校入試問題解説を行い、英数国3教科とも盛況でした。このような努力の結果と思えますが、今年度の入試倍率は、文化・ス

スポーツを含めた推薦で5.09倍(女子は6.59倍)都立普通科で4位)、一次試験の実質倍率は1.88倍(女子は2.23倍)都立普通科で5位)となりました。本校を志望する中学生が増加していることは、心強い限りです。柏豊会の皆様のご支援に心から感謝申し上げますが、私も定年退職いたしますが、本校の評価がさらに定着し、80年、100年と発展の年月を重ねるよう祈っております。有難うございました。



# 女優魂

香川京子さん(高女9回)



第十高女卒業後、女優としての道を歩んだ香川京子さん。最近、毎日新聞日曜版に連載されていた記事をまとめた「愛すればこそ スクリーンの向こうから」を出版、これからも女優としてますます輝き続ける香川さんの半生に迫ってみました。

## 学校時代の香川京子さん

1945年の終戦の日を茨城の疎開先で迎えた香川京さんは、その年の10月に疎開先から池袋に戻り、平和になった世の中で第十高女での学園生活を謳歌します。

走ることが得意だった香川さんは、体育の時間や運動会には思いっきり走りまわって、若さを発散させていました。ところが、学芸会になると舞台上立つよりも、上級生たちが演じる時代劇の男役姿に憧れたりして、観て楽しむほうだったそうです。また、幼少から音楽が好きだった香川さんは、音楽の先生の指導で、近くの男子高の生徒と混声合唱をすることになり、最も力を入れたのがモーツァルトの「レイクエム」、中でも有名な「涙の日」でした。この曲を聴くと、今でも心は女学生時代に戻り、懐かしさで溢れるのでした。

## 卒業後は新東宝へ

卒業間近になっても、なかなか進路が決まりません。進学して英語を勉強したいという希望があったものの、家の事情で見送ることに。

「何か自分の仕事といえるような仕事をしたい」という想いはあったものの、具体的にそれがどんな仕事かわからないまま、日が過ぎていきました。そんな折、転機が訪れます。東京新聞に「ニューフェイス・ノミネーション募集」という記事が大きく掲載され、その記事を読んだとき、どういうわけか心の中で「これだ」と叫んでいたのです。

しかし、映画界で宣伝の仕事をしていく叔父に相談したところ、即座に反対されてしまいました。それでも決心が変わりはなく、無断で応募したのでした。ところが、なかなか結果が来ません。「世間はそんなに甘くないわ」とあきらめて、ある時計店の就職試験を受け、応募したのを忘れていたところ書類審査合格の吉報が届きます。そして「運命の分かれ道」というべきでしょうか、最後の撮影所のカメラ・テストと時計店の最終面接が全く同じ日に重なってしまっていたのです。悩んだ末、カメ

ラ・テストを選び、見事「新東宝」の入社への切符を手にしたのでした。

## 見事、女優デビュー

その年の6月、香川さんは女優としての第一歩を踏み出し、撮影所通いを始めました。撮影所では憧れの原節子さんを見かけることも。「映画界の事を知らない母も原さんのような方がいるのなら大丈夫だろうと言っていました」というほど原さんへの信頼は厚かったそうです。

1950年、島耕二監督の「窓から飛び出せ」で映画デビューを果たし、その後1952年の成瀬巳喜男監督の「おおかさん」に出演。田中絹代さんが演じる母親を支える明るく健康な長女の役でしたが、それが一つの転機になります。「その時、初めて私はこういう役に向いているのかなと、女優として意識した。そのころからだんだん、自分が出る作品は自分で選びたいという気持ちになってきました。ずいぶん生意気だったんですね。どれだけできるかわからないのに」

フリーになり、出演する作品の幅も広がってきた折、叔父から「ひめゆりの塔」の出演の話

が持ち込まれ、本人の強い希望もあり、出演が決定。

撮影に先立ち、台本を一読した時、ストーリーの息づまるような迫力に圧倒され、今まで知らなかった戦争の現実を見せつけられた思いで、いても立ってもいられない様な衝撃を受けたそうです。

映画の撮影が開始されると、それは困難を極めました。当時の沖縄は米軍の統治下のため現地ロケが出来ず、撮影所内でのセットと千葉県でのロケにより撮影を行いました。それは寒さとの戦いでした。「あんな寒かった撮影は、ちょっと思いつかないくらい。オーブンセットでの夜中までの撮影が多かったんです。爆弾が破裂したり雨が降る中、凍ってガチガチの地面に伏せたりしました」

苦勞の甲斐もあって、「ひめゆりの塔」は1953年に公開されるや大ヒットとなり、傾きかけていた東映を立て直してしまっただけでした。

この作品に出演したことが縁となり、その後、「ひめゆり同窓会東京支部」の準会員になるほど、ひめゆりとのつながりは強くなり、「ひめゆりたちの祈り 沖縄のメッセージ」(朝日文庫)を出版したりと、香川さんにとってライフワークとも言える、深く長いものになりました。

## 女優として輝き続ける

「ひめゆりの塔」の後、1954年の溝口健二監督の「近松物

語」で主役を演じ、その卓越した演技力で賞賛を浴び、その後も黒澤明監督の作品にも多く出演し、「監督荒らし」と言われるほどに。

「荒らし」だなんてとんでもない。自分から「やらせて下さい」と言ったことは一度もないんです。言われるままに、一生懸命やっただけ。どうして偉い監督さんたちが、私を使ってみようというお気持ちになられたか、分からないですね。」

一時期は結婚・出産・育児をして夫の海外赴任への同行などで、女優業を離れていた香川さん。徐々に映画界にも出演。ごく最近では、昨年11月に公開された『赤い鯨と白い蛇』(せんぼんよしこ監督)にも主演、今なお第一線での活躍を続けています。「映画の仕事が好きなんです。数は少なくてもいい、自分の新しい面を出せる、その時代の社会的背景が感じられる作品を選ぶようにしています。」

香川さんの女優魂は、いまもなお健在のようです。



▲懐かしい校舎を背景に一コマ

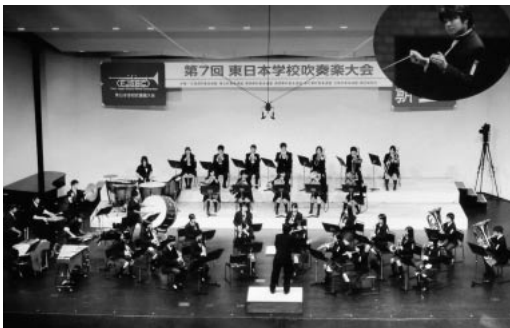
# としまの部活・快進撃!

19年度・母校部活動の輝かしい活躍をご紹介します。

▼吹奏楽部・19年夏の東京都高等学校吹奏楽コンクールでB組金賞を獲得、出場校の中で最優秀の成績を収めました。10月に東京代表として金沢市で開催された『東日本吹奏楽大会』に出場しました。

▼硬式テニス部・19年春の東京都高校総体・男子団体戦で6位入賞。私立強豪が幅を利かす東京都内で、都立で最高の成績です。女子も昨秋の都立高校団体戦で5位入賞と、今後一層の活躍が期待されます。

豊島高校は定時制課程があるため、全日制の部活動は原則5時半までに限られています。学



上・下 吹奏楽部東日本吹奏楽大会 ©株式会社フォトライフ

校週5日制の影響で密度の濃い授業と両立させている現役生には頭が下がります。高い実績を挙げた部活動が功を奏し、20年度の新入生募集も好調、競争率も都内屈指の高倍率となりました。今年度からは部活動による推薦入学制度が導入され、豊島高校は文武両道・そして中学生に「選ばれる」学校になりつつあります。

同窓会では、元気な現役生をバックアップしよう! という趣旨で、部活動への支援を行っています。同窓生の皆さん、先輩たちの活躍にぜひご注目くださいますとともに、「通信協力費」などによるご協力を宜しくお願いいたします。(詳しくは下段でご案内します)

## 部活動レポート

軟式野球部	夏季大会 秋季大会
男子バレー部	関東予選 インターハイ予選 サマーカップ 夏季都立大会 東京都秋季大会 東京都新人大会 ウィンターカップ 冬季都立大会 スプリングカップ
女子バレー部	新人リーグ戦3位 II部大会ベスト16 スノーボールカップ3位(予選2位) 春季リーグ インターハイ予選 夏季大会 クリスマスマッチ
硬式テニス部男子	インターハイ団体5位 新人戦シングルス本戦2回戦 ダブルス本戦2回戦 練馬杯3位 都立個人シングルス2位・ダブルス3位 都立団体ベスト8
硬式テニス部女子	都立校戦団体5位・個人4回戦 練馬杯ベスト8 新人戦4回戦
バスケット部 (男子・女子)	新人戦 インターハイ予選 ベスト24Cブロック2位 夏季大会Gブロック3位 新人戦ベスト24(Fブロック2位) 都立大会1位 ブロック3位
バドミントン部	都立高校新人大会Aブロックベスト8 インターハイ予選ベスト8
サッカー部	新人戦2位(都大会進出) 都大会ベスト32(関東大会予選) Eリーグ前期優勝 総体予選 都大会進出 選手権 地区選2位(決勝戦惜敗)
ソフトボール部	春季大会 東京総体 城北大会 公立選手権大会 江東区大会出場予定 公立新人戦大会 春季大会 都大会ベスト16 東京総体 都ベスト32
ソフトテニス部	関東個人2回戦 個人2回戦 団体2回戦
陸上競技部	3年110mハードル3位 1500m2位 豊島区民大会: 高校生の部1500m2位 砲丸投男子3位 砲丸投女子1位
剣道部	秋季大会ベスト16 新人大大会都大会ベスト64
演劇部	新入生歓迎公演 新人公演 舞台祭公演 文化祭公演 東京都地区大会 如月公演
科学部	文化祭での展示
琴部	和室にて不定期に練習
茶道部	正午の茶事を実施 文化祭で茶会を開催
吹奏楽部	第47回東京都高等学校吹奏楽コンクール金賞・最優秀賞 第7回東日本吹奏楽大会銅賞 東京都高等学校吹奏楽 アンサンブルコンテスト金賞八重奏賞・フルート三重奏賞
美術部	中央展出展 学展出展全員入賞 豊島祭部活部門賞
料理研究部	調理実習 文化祭でお菓子販売
パソコン部	文化祭・展示祭でのFlash作品発表 パソコン検定勉強
卓球同好会	毎週月・木曜日活動中
写真同好会	文化祭での展示
漫画イラスト同好会	豊島祭で漫画誌を発行 カットの提供

※休部・休止中=体操部・水泳部・ボランティア同好会 豊島高校PTA会報より(転載許諾済) ©豊島高校PTA

## 「通信協力費」 ご協力お願いします!

日頃柏豊会事業にご理解・ご協力いただき誠にありがとうございます。柏豊会では、会運営維持・会報充実にむけて「通信協力費」を受付し、有効活用しております。昨年度もたくさんのお窓生からご協力いただきました。お礼申し上げますと共に、引き続きどうぞよろしくお願ひします。(幹事一同)

▼送金はお近くの郵便局からどうぞ。同封の振替用紙を利用すると便利です。▼振替用紙の通信欄に、住所・氏名・入金額・卒業回・クラスの入金を。会報の宛名ラベル右下にある記号だけでも結構です。▼振替用紙は、前年度入金金の有無にかかわらず、

自動的に同封されます(一部の方除く)。先の分まで送金済の方は、お手数ですが振込用紙は破棄してください。▼同期会など、複数名でまとめて入金される方は、入金前に柏豊会会計担当へ連絡をお願いいたします。

送金口座 (ゆうちょ銀行振替口座番号)  
**00150-7-403846**  
加入者名 (受取人)  
**柏豊会 (豊島高校同窓会)**

- \*通信協力費として一口1,000円以上(千円単位)
- \*通信協力費は同窓生の任意で振込頂くもので、年会費や親睦会参加費等とは異なります。
- \*振替金の受領書をもって領収書に代えます。
- \*振替用紙上の個人情報、柏豊会で厳正に管理します。なお用紙の保管は5年間とし、以後は裁断し破棄いたしますのでご了承ください。

## 親睦会・今年は6月1日!

「親睦会」は、毎年6月最初の日曜日に開催します。今年卒業の18歳から高女卒業の大先輩まで、「第十一」「豊島」に縁のある方皆さん歓迎。懐かしい思い出話と、美味しい料理とお土産、それにほんのちよっぴりの「ドキドキ」をお届けします。ちょっとしたクラス会、部活のOB OG会や近く開催する同期会の幹事会などにもどうぞ。たくさん参加をお待ちしています。

▼日時 6月1日午後1時から  
▼会場 豊島高校にて  
▼会費 2000円  
但し卒業4年以内(高校57回/60回生)の方は無料です。

▼予約不要(同期会など、大人数参加の時は柏豊会へ連絡ください、テーブル対応いたします)



# 劇団始発列車のご案内

恩田嘉子 (高校56回)

2005年6月に豊島高校演劇部の同期(坂内友樹・恩田嘉子)を筆頭にして立ち上げ、年に2〜4作品のペースで東京都心の小劇場を中心に公演を続けています。

高校時代は当時演劇部の顧問でいらつしやうた福田先生の指導のもと、「風を継ぐ者」で何年ぶりの都大会出場を果たし、翌年は「陽だまりの樹」で地区コンクール奨励賞を受賞。

当時から坂内・恩田は先生に無謀な事が多い学年だ!と言われたり、型破りなことがばかり行っていました。型に捕らわれたスタイルじゃ面白くない!やつたことがないからやらないのなんてもつてのほか!という若さならではのポリシーを貫き通した結果、ちよつとオタク視されてしまいがちな演劇部も他の生徒からの評判もよく、舞台祭だけでなく視聴覚室での公演も見に来てもらえたりと、演劇部イメージを払拭すると同時に実績をおさめてきました。

高校卒業後も「演劇をやりたい」、また「どこかに所属してやるのではなく自分たちのスタイルを築いていきたい!」だったから劇団を立ち上げたい!じゃないか」と思い、立ち上げたのがこの「劇団始発列車」です。

列車から窓の外を見ていると、ゆつくりと、時に目まぐるしく移り変わっていく風景。そんな風景のように人の心や考えも移り変わるもの、それを表現していきたいと思つたからこそ劇団名は「始発列車」。

始発列車の芝居を見ていたただいたお客様には旅行にでかける感覚で日常から離れ舞台上の世界を楽しみ、また作品のテーマを感じ、我に立ち返つてもらえたらと思つています。

今回公演した「月桂樹」も含め、作品タイトルがなぜ「花の名前(植物の名前)」かという、人間と植物を重ね合わせて考えたからです。植物は日々成長して花を咲かせ、輝く瞬間がある。やがて花は枯れてしまふけれど、代わりに次へと種を残す力がある。そういう点

が人間の一生と似ているし、花にはそれぞれ花言葉があるので脚本を書いた段階で「主人公は花に例えたらなんだろう?」と考え、「花言葉」で選んで決めています。そういつた考



▲坂内さん(右)と恩田さん  
詳細は劇団ホームページ  
<http://hp16.0zero.jp/334/shihatucom/>参照

えて作品を考えているので、始発列車の芝居は「現代劇」「時代劇」「SF」「ホラー」「恋愛」とカテゴリーを決めずに毎回違うスタイルの公演をお客様に楽しんでいただきたいと思います。

2006年4月に旗揚げ公演「桜草」を上演、翌年2月に第二回公演「吾木香」、3月武蔵藤沢小学校にて特別出張公演「勿忘草」。8月に特別公演途中下車「天使は瞳を閉じて」(既成作品上演)。そして本年3月に第三回公演「月桂樹」では400名を超える集客をしました。本年、夏には第四回公演を予定しています。是非、豊島高校在校生・卒業生にもぜひ足を運んで頂けたらと思います。

## 図書館ものがたり

—序章—

今、豊島高校で一番歴史ある建物、それが「図書館」です。創立20周年記念として建造されたかつての木造校舎も、正門前の校も、そして鶴と亀のオブジェも、みんな見守ってきた図書館。時に雨漏りし、時に木造ならではの味を醸し、時にたくさんの豊島の知識を生んだ図書館。

そんな図書館にまつわる、貴方の時代のお話を聞かせてください。蔵書の話、そこにあつた「人」の物語などを、次号、次々号の会報「柏豊」で紹介したいと考えています。

もう一つ、お手元に図書館が写つている写真がありましたらご提供ください。図書館をメニューに写したものでなくても結構

## 卒業生進路状況

(平成20年3月末現在 豊島高校進路指導部調べ)

### ●進路別人数 (本年度卒業生235名)

	男		女		計	
	指定校推薦	公募推薦	指定校推薦	公募推薦		
大学	指定校推薦	6	21	27	165名 (70.2%)	
	公募推薦	10	20	30		
	一般入試	61	47	108		
短期大学	指定校推薦	0	7	7	15名 (6.4%)	
	公募推薦	0	5	5		
	一般入試	2	1	3		
専門学校	指定校推薦	0	3	3	31名 (13.2%)	
	公募推薦	10	9	19		
	一般入試	5	4	9		
就職	就職	0	0	0	0名 (0.0%)	
	浪人	14	7	21	24名 (10.2%)	
その他	留学他	0	3	3		

### ●最近5年の進路状況推移

卒業年月(平成)	卒業生数	大学	短大	専門	就職	その他
16年3月	235	106	15	51	6	57
17年3月	228	114	20	33	3	58
18年3月	235	113	16	48	3	57
19年3月	234	158	10	28	3	35
20年3月	235	165	15	31	0	24

(注・人数は卒業地点の数字です。既卒者は含みません)

## 平成20年度・教職員の変動

(順不同・敬称略)

- 【着任】▼島田悦郎(校長)上野忍岡高から▼遠藤文雄(副校長)日比谷高から▼川副聡(世界史)井草高から▼近藤俊浩(数学)足立新田高から▼渡部聡(音楽)国際高から▼鬼塚秀生(国語)九段高から
- 【転任】▼久永哲雄(副校長)大山高へ▼松本高明(世界史)千草高へ▼亀田康夫(数学)大山高へ▼長屋富美(音楽)北園高へ
- 【退職】▼渡邊健治(校長)▼新井康雄(国語)▼川島公一(英語)▼千葉典子(英語)

# ぺんてると ともに 50年

池野 昌一さん  
(高校5回)

## 『サインペン』

ご存知のこの筆記具は、文具メーカー・ぺんてるが、1963(昭和38)年に世に送り出しました。そのぺんてるで、長年営業の一線で活躍された池野さんに、学校時代の思い出・ぺんてるを通して得た商人としての心得、さらに現役世代へのメッセージまで、熱く語って頂きました。

### ◆個性派揃い!? 社会科教師の面々

——当時の豊島高校はどんな雰囲気だったんですか？

池野 「いい学校」この一言に尽きますね。出欠や外出に関してはきっちりしてはいたけれど、それ以外に関しては先生がたいへんお外にかでしたよ。

——授業をきっちりやっていたのは第十高女の流れを汲んだものなのでしょうか？

池野 授業はするけど、勉強勉強と尻を叩くのは違うのです。例えば私は1年生1学期の一般社会の評価が5段階で2に当たる「可」だった。小中と優等生で通してきた私が初めてもらった「可」だったので、どうにも納得がいかず、社会科教官室に確かめに行った訳です。

他の先生もいる中で森澄夫先生はこう言うのです。「お前はね、算数、国語はガリ勉で出来るかもしれないが、お前が言っていることはなっていない。だから可をやった。何が悪い」それなら試験の答案を見せると言ったら「あんなもの関係ない」って一笑されて。続けて先生は

「本を読め。ジャンルは何でも良い」と言うんですよ。

——勉強より本を読め、とは豪快ですね。

池野 授業は旧制中学でやってきたことの繰返しみたいなものだったけど、何の授業でも本を読み続けました。新刊本は高いので、神田・神保町で古本を探したし、豊島高校の図書室は2教室分あって他校より多くの蔵書があったので、お金はそれほどかからなかった。

——そう、あと思春期という事で読解力は女子生徒の方が抜群で、恋愛については一段に話の内容が高かったのです。私も影響を受けて恋愛小説や哲学書を読む事も多く、「人間とは」と考えるようになりました。

——当時は思い出深い先生が多

### ◆「学割」のルーツここに

——映画にまつわる思い出があるとのことですね？

池野 作家三角寛が池袋に作った「人生坐」では、国内外の映画をよく上映していました。

くいらっしやったのですか？

池野 当時社会科には相羽玲三先生(インド哲学)、福田正次郎先生(詩人・筆名「那珂太郎」)と個性ある先生がいて、教官室に行くのが楽しかった。読み終えた本の内容、作家に対する考え方など、諸々の問題意識を15、16歳の我々に教え込み、どんな質問にも真正面から対話の姿勢を崩さず答えて下さった。

——そして、わがままな「やんちゃ坊主」を上手に育てて下さった教頭の石津耿介先生(やかましい頑固親父)、結婚早々の花崎幸子先生(何事も姉さんとして)このお2人には終始愛情深く見守って頂きました。他にもお世話になった一人一人の先生の名を挙げれば、きりがありません。

——当時豊島高校は前後期制・そして単位制で、3年生では週に二十余時間とればよく、その分大学受験に力を入れてよろしいという事だったようです。私は祖母と2人暮らしで、祖母が病気があったので看病に使いました。こうしたところも豊島のおかげで、どこかに余裕、自由さがあり、人間として素晴らしい成長期を過ごす事ができたと思うのです。

が、15、16のガキでは断られっぱなしでした。何しろ学生の実業としては初でしたからね。もう一度、と朝日新聞に戻ったら、Qの名で有名な津村秀夫さんの指導を得て、まず資金集めから始めました。そして封切前の、ローマ時代の闘牛士のロマンスフィルムを借りることができ、一人10円で上映会をすると都内各校に案内を出して、神田共立講堂で上映しました。

——よく共立講堂が借りられませんでしたね。

### ◆「真実」と正しいこと

——若い人々にメッセージがあるそうですね。

池野 中学の友人のお父さんのグループの中に、有言実行で労組のリーダーとして立派な方がいました。戦時中特高警察に捕えられ、戦後ようやく解放と思ったら、マッカーサーからレッドパージ(公職追放)を受けてまた弾圧、という現実。

——これから日本は封建社会を打破して、自由主義だ、民主主義だ、人間平等だって言っていたはずなのに、何年も経たないうちにまた弾圧でしょう？ 私達の年代は戦争中には絶対主義、戦後に教科書は墨塗りされ、真実がわからない時代ですし、神聖な存在だった先生が労働者であり赤旗を振る時代になって：

「何が真実で何が正しくて何が邪なのか？」というのを、体験的に分別できないことが多かった。これは今の時代も同じで、思想的に安定しない時に育つ

したね。

池野 映画連盟の創立準備に共立学園高校もメンバーに入っており、映写設備のある学校が共立しかなかった事から理解を頂いたので。その後各校映画部の活動が活発になり、それから学割(学生割引制度)を考案しました。これは朝日新聞の後援があつてできたことです。全国の映画館が一斉に学割をとり入れたのは、高等学校映画連盟の創立があればこそなのです。

——人々の、人間としての苦しみとか、親子の対話がある家庭なのか、どうか。モラルとかルールの時代にもつながるようにつれてきているかどうか。そういった意味で、いかに家庭というのは大事だと思ふのです。

——そして、他人との話はまず学校の友人から。学校内でも人と対話が出来ると雰囲気があるかどうか。生徒同士の対話、そして討議し、どういう結論を導くかという事を繰り返して、自らの意思とか価値観を自分達で作りに上げて行くことが大切で、その努力が、価値ある大人として社会のモラルを良くしていくことにつながると思ふのです。

——一人一人が事実を見極め、真実を追求し、価値を自分自身で判断し、進むべき方向を主張するべきだろうと思ふます。今の先生方に望むのは、その指導、生徒の話し合いで結論を



出すまで見守るといふようなゆとりと思いが欲しい。生徒

の方も、それを今も欲していると思えますよ。

### ◆「へんてる」で「商人」となる

「へんてる」に入ることになってきたきっかけは何でしょう？

**池野** 義理の叔父が専務で技術屋で新製品開発をしていたのですが、私が技術者として向かない為本社に回され営業に配置、以後50年営業一筋です。

本社に行ってもお客様扱いで仕事がありません。たまりかね営業部長に話したら「それじゃあ、小売屋を回れ」ということになりました。当時、メーカーが直に小売店まで訪れるのは異例のことだったのです。

池野 クレヨンや絵の具が中心で、業界では新参でした。戦前は筆・硯・短冊の間屋だったのですが、書道が武士道に通じるという事でマッカーサー司令部が教科から追放したのを契機に、大日本文具と社名も改めスタートしたところでした。

——終戦をきっかけに学校教育が大きく変わった頃ですね。

**池野** 日本は自由主義になり、児童教育で、自由画を描かせよう、という流れが追い風になりました。短い授業時間で簡単に描ける、絵に適した画材として「へんてる」が開発されたのです。水彩絵の具が登場したので、当時児童1人が使った画材は年間2個半ぐらいで、文具の中でも最も華やかな商品でした。私がへんてるに入ったのはそんな頃

だったので、苦しくても、マーケットはどんどん広がりました。【註】「へんてる」は当初オイルパステルのブランドとして名付けられました。ペインティング(絵を描くこと)の「ペン」とパステルの「テル」を合わせたのが由来。「へんてる」の名は広く知られ、後に会社名にも採り入れられました。

——ちょうど会社も伸び盛りだったんですね。

**池野** 当時の堀江幸夫社長は業界でも腰の低さではナンバーワンで新入社員にも挨拶は丁寧だったのですが、わがままな私を大阪の間屋さんのもとへ小僧同然で修業に送り出したのです。

——修業ですか？！

**池野** そうです、商人としての修業です。その代理店の社長は典型的な関西商人で、堀江さんにも頼まれたという事で厳しく、待遇は他の使用人(小僧)とすべて同じ。住込で2年間、朝5時から夜12時までの労働、東京に帰れるのは盆暮れだけ、食事は土間です。商人としての基本を、イヤというほど叩き込まれました。

「商品はお金である。よって、親子・兄弟に対しても、自分のところの品物をタダでくれないアカン」。「仕事にタダはない」ということは、どんな仕事でも賃金を払わなければならない。これが徹底的に自分の体に染み

付くまで3年かかりました。変なおつちよこちよいだから、粹がつて「ああ、いいいいいよ」ってやつちゃうんだけど、商人たるもの、こういうことは絶対にしてはいけない、という事なんです。

こうして堀江社長の、基本的な商人としての考え方を理解するようにになりました。やたら

### ◆「へんてる」を世界へセールス

世界中で売っていったのですか？！

**池野** そう、日本で一番最初に新製品の筆記具を外国に売って歩いたのはへんてるなんです。へんてるのサインペンは、世界中でひっぱりだこ。作っても作っても売れる。国内の間屋でも日本向けに売り惜しみしてまで輸出商に売ったひどい間屋もあつたくらい(笑)。ちなみに、戦後世界の筆記具の3分の2はへんてるの開発です。

【註】へんてるのサインペンは、当時のジョンソン米大統領が絶賛して大量発注したのをきっかけに、世界に広く知られるようになりました。その特性からNASAの宇宙船にも搭載され、へんてる共々その評判は不動となりました。今も世界で親しまれるロングセラーです。

——いろいろな国へ行かれたのですか？

**池野** 特に共産圏を開拓していたのが思い出深いですね。当時は共産圏に入る事すら難しかったのですが、私はひよんな事から、ある人の紹介で3週間の

に安売りしない。安売りは、自分の報酬に対する価値観を自ら削っていることであり、商人して恥ずべき事。安くして売るのは手を抜いているんだ。そういうことを教わりました。

へんてるが世界の中で対等に物を売ることができたのはこのことを身につけたお陰だと、今でも思いますよ。

ビザが取れて、ブルガリア・チエコスロバキア・ハンガリー・東独と回りました。どの国の通訳も話せるのは現地語と英語だけ、私は英語も出来なかったの言葉が通じにくいのが大変でした。それでも持って来た製品を見せ、良い悪い、価格が高い安いといったやり取りを繰り返すと注文が取れるのです。まさに商売に国境なしです。しかし向こうに支払用のドルがなく、製品を出荷したのは2年先になつちやっただけです。



——商人として大切にしてきた事は何でしょうか？

**池野** 大きな夢を持ち、目いっぱいの見栄をはり、目いっぱい背伸びをし、地に足がつくまで努力するべきですよ。それとしっかり胸襟を開いて商売することですよ。これは世界共通。胸開いて商売しないとね。そうすれば何も恐いものはない。こっちが胸を開いているのに、向こうが開かないのは、絶対何かあるんだな、ということ、こ

っちの胸締め、引き上げてきてしまふ。まあそういうところは、何かで潰れていますね。

\* \* \* \* \*

**池野** さんのお話はとて奥深く、お話はいつの間にか3時間以上続いています。紹介してきたのはほんの一部。紙面に限りがあり、全部紹介しきれないのが残念です。今も商いに携わり、新商品販売展開のアイデアを温めている由。後輩の商いにも目を配り、日本の姿、日本人としてあるべき姿も、いつも気にしていました。

最後に一言、こうおっしゃいました。

「真実とは何か？ と基本線だけ持って、自分が納得するまで突っ込んでいって求めていけば、大概答えが出ると思います。」自分の生き方について、考えさせられる一言でした。

取材：恩田豊、鈴木優子

文：構成：田中大祐、赤坂保明

▲池野さん宅にて。中央が池野さん。同期の恩田さん、鈴木会長と共に。



喜寿を迎え、平成19年11月9日、上野池之端の「東天紅」で集いを開きました。出席者は10名の円卓を囲み和氣諷々と、楽しい話に花が咲きました。

**千川会**  
(高女8回) 高校1回  
平成19年11月9日  
山高ミヨ子

# 同期会

## OB会だより

### OG会

夫々の生活の中に、色々な分野での活躍の様子に勇気をいただきました。今回は、渡辺(茂木)輝子さんが写真を担当して下さいました。すっかりお世話になりました。ありがとうございます。昨年は勝手ながら休会いたしましたので申し訳ございませんでした、お詫び申し上げます。次回も元気で、大勢の方々とお会い出来ますことを、楽しみにしております。鴨のゐて たそがれ深し 池之端

**千早会Ⅱ**  
(高女9回) 高校2回  
平成20年2月6日  
幹事一同

第4回の千早会Ⅱは平成20年2月6日例年通り、池袋ホテルメトロポリタンで開催、お元気な花崎先生をおむかえして出席者52名の楽しい集いでした。今回は私達の「喜寿」の祝いの会でもありました。私はまだ75歳よ、という方も来年3月迄には全員めでたく満77才！ いつの間にかこれだけの歳月がたつてしまったのやら。若い時には考えもしなかった年令となった私達ですが、気持ちは第十・豊島の頃と変わりません。会えば忘れず昔の女学生、オシャレに花が咲き話題は尽きないのです。懐かしい叙情歌曲を歌ってから再会を約してお開きとなりました。来年は2月4日(水)同所で第5回を開きます。(年末



▲森先生  
◀15回生

に出欠はがき発送) 気分は若くても一年一年が大切な私達、次回も元気にお目にかかりましょう。大勢の方々に会いできますように、ご出席を楽しみにしています。

**高校15回6組**  
45年ぶり 森澄(大学級)  
初めのクラス会  
樋口(畠堀)富子

昨年8月、森先生が日経新聞の「私の履歴書」欄にご登場。その30回の連載記事に衝撃を受けました。23歳で大学を繰上げ卒業。26歳で北ボルネオの密林を200日間死の行軍。病死や自害のため50名の森小隊は3名に。また弟妹が長崎の原爆の被害者であること などなど。高名な俳人として活躍中

いらっしやる事は存じていましたが、あの飄々とした先生が20代にこんなご体験をお持ちだったとは…… この思いを幹事4人が共有し、卒業後初めてのクラス会を準備しました。快晴の2月5日、先生ご在住の大泉学園に、25名のクラスメイトが集い、森先生との懐かしい再会の時を持ちました。車椅子でご参加下さった先生のお姿から、前向きに生きるエネルギーを頂きました。

**高校18回**  
「還暦同期会」  
平成19年11月10日  
幹事一同

高校18回の「還暦を祝う会」を目黒雅叙園シリウスの間に盛大に開催しました。1組から9組までの総勢100余名と森澄夫先生、長坂昇先生のご参加を得て、あつという間の2時間でした。遠くは北海道、九州、更にはアメリカからの参加や卒業以来始めて顔を見せた方などいろいろありました。40数年前にタイムスリップするの時間はかかりませんでした。各クラスから幹事を出して準備すること6ヶ月。6年前の合同同期会以来の開催とあって、はがきのご案内に加えて電話でも参加者を募りました。1次会で名残が尽きない約半数の方は同じ雅叙園。ペガサスの間に2次会に参加、そこでも手を取り合っ「高校3年生」を全員合唱したり、即席ダンス教室が始ま

**サッカー一部OBの皆様へ お待たせいたしました！**

**6/29 に、OB会を開催します!!**

詳しくは→ 松井 肇(昭和48年卒) 090-7636-9096  
又は <http://groups.yahoo.co.jp/group/toshima-soccer-club-ob/>

❶ この欄をご覧の皆様、お知り合いにサッカー部OBがいましたら、教えてあげてください。

サッカー部OB会 佐藤政和(昭和60年卒) 070-6652-5222



つたり「還暦」の若さ(?)を十二分に楽しんだ1日でありました。またその余韻を楽しみたい方々には、卒業時と入学時のクラス集合写真や愛しの君(?)とのツーショット写真など約250枚をCDに収めて配送いたしました。再会を楽しみに次回同期会は2011年に予定しております。

◀同期会の様子



**高校19回**  
平成19年9月29日  
幹事一同

平成19年9月29日土曜日に板橋区立文化センターで高校19回卒業の同期会を開催いたしました。

高校を卒業して、40年が経つた今、私たちの仲間も社会の一人として元気に活躍している人が多くいます。現代ほどわれわれ



れ世代のパワーが必要な時期だと実感しています。前回、皆さんとお会いしてから早いもので4年の年月が経ちました。今回も宇田川宏先生をお招きして、70名の仲間が元気に集いました。東は岩手、西は広島から遠路駆けつけてくれた仲間と、同期会に集ってくれた仲間感謝します。今回は、同期の皆様とゆつたりとした空間で、時間を忘れて語りあえるようにと考えて企画しました。参加された皆様は、いかがだったでしょうか? さらに、皆さんが楽しめる雰囲気になるようにと、高校時代の懐かしい写真をプロジェクトで映しました。アトラクションでは、野田ひろみさんの琴の演奏が会場内にしっとり落ち着いた雰囲気を作ってくれました。その後、高橋真君のマジックショーと前沢史明君のウクレレ演奏がありみんな楽しんで一時を過ごせました。会の途中では、参加者が近況や昔話してくれ、さらに盛り上がりました。宇田川先生からは、今後の人生についてのありがたいお話があり、私自身も、今後の自分の生き方について大いに参考になりました。時間の経つのは早く、あっという間に3時間が経ち、お開きの時間になってしまいました。最後に恒例の豊島高校の校歌を参加者全員で歌い、記念写真を撮って一次会が終わりました。



今回の目玉が二次会です。4階の宴会場からエレベータで地下へ、レストランを貸し切って皆さんが自由に語れるようにセッティングされ、1次会に参加出来なかった人も駆けつけ会場は盛り上がりつつありました。2次会に突入しました。誰ともなく、あちらこちらから乾杯の歓声が上がります。ここでも時の経つのを忘れ、高校時代の思い出話に花が咲きました。皆さんか

**雲居先生にアンコール**

昨年12月27日、横浜磯子の公会堂で、先生が長年歌の指導をなさってきたコーラスの発表会がありました。先生も壇上に立ち、80人の団員をしっかりと指揮され、会場全員で「千の風になって」をコーラスされた由本堂にご立派と思えました。これを機にご引退です。満93歳まで精一杯ベストをつくされた先生の生き方に乾杯です。  
岡野由利子

**高校22回**  
はじめての同窓会

春田啓郎

私たち高校22回生(昭和45年卒)は、卒業以来37年振りの初めての同期会を平成19年6月16日(土)に「池袋第一イン」で開きました。当日はずっとご無沙汰続きにもかかわらずご出席いただいた、完田充弘先生、花崎幸子先生、居駒永美先生をはじめ総勢110名の方が参加されました。中には遠く、名古屋、大阪、神戸から駆けつけてくれた方もいらつしやいました。何しろほとんどが卒業以来初めての顔、名札は用意してあったもののあちらこちらで「エッ」の合唱でした。途中、もと女子ア

**高校10回(昭和33年)卒業の皆さんへ**

卒業してから50年が過ぎました。

半世紀経過を記念して『同期会』を計画しています。

日時は追ってお知らせします。

★6月1日(日)・母校にて幹事会を行います。

(問合せ～木村まで)

**昭和35年3月卒業の皆様へ(高校12回)**

**『 高校12回 同期会 』**

日時 平成20年10月25日(土)午後1時から

場所 ニュートーキョー 桃杏樓  
(スキヤ橋本店7階) どうあんろ

くわいご案内は9月中旬に郵送予定です  
幹事 山口敏子・栗山靖子



三つ子の魂百までも、といいますが、生まれ持っている性格はなかなか変わらないものなの

### 三つ子の魂百までも

岡野由利子(高女1回)



かもしれない。私は現在満43歳となりますが車の運転はかれこれ50年となり、パソコンは78歳のときに始めました。いずれ止めねばならない時が来ると思いますが、日々の生活に便利のためにいまだに止められません。母からいつも注意されていたせつかちと好奇心はいまだに治りそうにありません。年のせいで忘れっぽくなった為かその日のことはその日のうちに片付けておかないと気になっていくかもしれません。気がかりなことをよく持っていることは精神衛生上よくないのです。一人暮らしの気楽さから思い

ナの松本(青山)恭生子さんの司会により、一人ひとり近況を報告してもらいそれぞれこの間の年月をかみ締めました。終盤には、ビジュアルを使って当時と現在の学校の比較や22回生の中の有名人の紹介などもあり、あつという間に予定の3時間は過ぎていきました。当日実施したアンケートにより次回(2年後の平成21年)に行くことといたしました。転居などされるとお知らせが届かなくなってしまうので、連絡先が変わった際は「柏豊会事務局」または「代表幹事 春田啓郎」までお知らせください。



### 同窓生 短信コーナー

隣に座っていたあの級友は今何をしているんだろう？

同窓生の「今」を、自薦他薦で少しずつ紹介しています。(情報提供は柏豊会まで) ※掲載にあたり柏豊会でご本人の了承を得ております。

#### ▼工藤豊太さん(高校18回)

豊島高校隣にあった豊島区立明豊中学校(第十中と千早中が合併・現在は旧千早中敷地に移転)校長として勤め、この3月定年

退職。

#### ▼望月直子さん(高校26回)

ジャズシンガー「三槻直子」の名で、都内および全国のライブハウスなどで活躍中。歌唱力は定評ある由。

#### ▼高木佑子さん(高校4回)

旧姓吉田佑子の名で、ロoppによる造型作品(ロoppアート)の創作を続ける。作品は展覧会で発表している他、中学生用美術教科書に紹介されたことも。

#### ▼募集 会員短信、同期会開催告知・レポートなど原稿・情報提供を歓迎します。

原稿作成にあたっては幹事もサポーターします。柏豊会へお問合せください。

切つて昨年6月に2006年7月開通したという青藏鉄道で中国の西寧からチベットのラサまでいってきました。片道26時間もかかりますが中国最大の塩湖である青海湖は野鳥のパラダイスです。またヤクやチベットカモシカなど野生動物が自由に生きてできるように特別に建設された橋など環境にも行き届いた配慮がみられました。これらは飛行機では決して味わうことのない旅の醍醐味でしょう。すべてが凍りつく世界鉄道最高地点は5072メートル。しかし列車には高山病にならぬように気圧と酸素調整がなされていきますから安心です。チベットの観光は美しい雄大な大自然とチベット仏教に関する建築物です。そのシンボルのポタラ宮殿

は海拔3700メートルにあります。生き仏といわれるダライラマはインドに亡命し、今は博物館として世界文化遺産に登録されていますが今も厚い信仰の対象として巡礼の五体投地や鳥葬の風習がおこなわれています。民族衣装を着て手にマニ車を廻しながら歩く巡礼者や赤褐色の袈裟をまとったラマ僧など強い日差しを浴びて黒く日焼けをしています。意外にその顔立ちが日本人そっくりで親近感がわきました。青藏鉄道が開通しこれから聖地ラサをおとずれる中国人や外国人が急増することでしょう。そのため秘境のイメージがくずれ都市化・観光地化が加速されることは残念ながら避けられないと思われました。

[ オリンピックイヤー ] といえば、

そう、豊島十四会(昭和37年卒)同期会の合言葉ですね。

第6回同窓会は下記の通り決定。今からカレンダーに印をつけて、この日は空けておいてください！

- 20年10月12日(日)午後1時～3時 ●会場: 目黒 雅叙園
- 連絡先 落合 光太郎 Tel 03-3959-5411
- 鈴木(豊田) 優子 Tel 03-3972-4037

# 2008ゆったり会いましょう!!





柏豊会一般会計 平成19年度決算・平成20年度予算

(単位:円)

貸借対照表(B/S) 平成20年3月31日
資産の部
現金 134
郵便為替 310,598
普通預金 3,459,638
定期預金 10,323,011
70周年記念積立金 1,000,000
流動資産合計 15,093,381
定期預金(基本財産) 1,000,000
資産合計 16,093,381
負債の部
新卒入会金前受金 2,819,370
資本の部
基本財産 1,000,000
前期繰越金 12,786,266
当期剰余金 ▲512,255
次期繰越金 12,274,011
負債・資本合計 16,093,381

損益計算書(P/L)
決算:平成19年4月1日~平成20年3月31日
予算:平成20年4月1日~平成21年3月31日
収入の部
19年度決算額 20年度予算額
入会金収入 2,567,265 2,819,000
通信協力費収入 1,552,000 1,500,000
寄付(通信協力費) 0
柏豊会名簿 0
親睦会収入 98,000 100,000
親睦会雑収入 27,600
雑収入 3,500
受取利息 17,748 15,000
繰越金取崩予定 996,000
収入の部計 4,266,113 5,430,000
支出の部
19年度決算額 20年度予算額
運営費 397,382 450,000
事務消耗品費 1,590 10,000
慶弔費 40,240 100,000
親睦会費 487,721 850,000
学校寄付金 0
卒業記念品費 399,780 400,000
会報発行費 2,797,355 2,900,000
名簿作成費 4,300 20,000
学校援助金 400,000 300,000
70周年記念準備金 250,000 250,000
予備費 150,000
支出の部計 4,778,368 5,430,000
当期剰余金 ▲512,255
前期繰越金 12,786,266
次期繰越金 12,274,011

上記の通り決算報告いたします。
平成20年4月13日 会計 渡辺尚夫
会計 大野 哲

※注:19年決算額の10万円増額分は吹奏楽部金沢遠征補助のため
監査の結果、適正であることを認めます。
平成20年4月13日 会計監査 石井公恵
会計監査 飯島慶子

代議員会報告

4月13日(日)午後・豊島高校
会議室で開催。出席19名。母校
から島田校長・遠藤副校長・高
橋教諭出席。議長に木村副会長
選出の上、議事に入る。

▼平成19年度事業報告

以下審議・報告を行いました。
代議員会、幹事会9回を開催。
親睦会、会報発行等の事業実施。
(財)豊島会に幹事代表が参加。
母校の学校運営連絡協議会に幹
事代表が参加し、学期毎に会合
出席。新卒生235名に卒業記
念品(USBメモリ)を贈呈し
ました。

▼平成19年度会計・監査報告

詳細上表のとおりです。

▼平成20年度事業計画

幹事会(月1回程度)・親睦
会開催。母校部活動支援の為学
校援助金実施。柏豊会70周年
(平成23年度)記念事業の計画
を進める。(財)豊島会に幹事
代表が参加し、保有資産の有効
活用及び公益法人新法制対応に
向け準備。同窓会ホームページ
再開に向け調査検討。

▼平成20年度予算

詳細上表のとおりです。収入
増と支出の精選に努めます。

▼親睦会の開催(6月1日)

同期会や部活動のOB・OG
会にも活用するうえ、ぜひ多数の
ご参加をお願いします。

▼役員の改選

4月13日付で、柏豊会の一部
役員異動を行いましたのでご報

告します。
副会長・小川寛美さん(高校16
回)就任。
会計・田中直樹さん(高校56回)
就任。

なお、前任者は幹事として会
務に携わります。

他役員はいずれも再任としま
した。今後とも、積極的な母校
サポート・同窓会ネットワーク
の有効利用・同窓生からの信頼
向上に精一杯取り組みます。ご支
援・ご協力をお願いします。

柏豊会 幹事一覧

(平成20年4月現在)

- 会長(高14) 鈴木 優子 (高5) 犬丸瑠璃子 (高47) 赤坂 保明
副会長(高10) 木村 太一 (高7) 梅木 栄子 (高52) 依田 賢司
(高16) 小川 寛美 (高8) 倉島須美子 (高53) 西野 聡
(高17) 大野 哲 (高9) 篠崎 繁 (高54) 中條 恒雄
(高56) 田中直樹 (高11) 福永 正子 (高55) 秋山 花子
(高47) 飯島慶子 (高12) 辰口百合子 (高55) 花前 裕子
(高47) 飯島慶子 (高13) 小泉恭昭 (高56) 奥山有理亜
幹事(女1) 多賀能美栄子 (高14) 豊島宏之 (高56) 新井絵理奈
(女2) 小山 五月 (高15) 渡辺尚夫 (高57) 柳田 香織
(女5) 石井昭代 (高16) 堀井昭夫 (高58) 多田 祥子
(女7) 津久井ナナ子 (高17) 綿貫昌子 (高58) 福島 誠貴
(女8) 内田 圭子 (高18) 大平 正子 (高58) 日野 薫
(女8) 林 敦子 (高19) 米倉 義明 (高59) 雨宮 精
(高1) 山高ミヨ子 (高19) 前沢 史明 (高60) 斉藤 裕貴
(高2) 尾崎 三重 (高37) 大槻 文彦 (高60) 川名美知子
(高3) 依田セツ子 (高41) 清水 光久 (高60) 山形理恵子
(高5) 恩田 豊 (高42) 田中大祐

柏豊会・幹事への連絡、問い合わせは以下へお願いします
▼電話 090-4228-8758 ▼FAX 03-3972-4037 (担当・鈴木)
▼メールアドレス hakahokai@mbg.nifty.com
▼郵便 〒171-0044 豊島区千早4-9-21 豊島高校内「柏豊会」宛

▼会計からお願
各同期会やOB・OG会開催
の折に、「通信協力費」の呼び
掛けと、一層のご協力を、重ね
てお願いします(詳細4ページ)。

▼柏豊会の連絡先について
柏豊会及び各幹事への連絡・
お問合せは、幹事一覧下の連絡
先へお願いします。折返し担当
幹事から連絡しますが、返答ま
で少々時間がかかります。
ご容赦ください。なお、掲載内
容は本人同意のもと会員との連
絡用に掲載したものです。会員
外には開示しない等、本紙の取
扱には充分注意をお願いします。



▲1階の庭は花咲く野原をイメージ

▼日の当たる庭園  
園芸が趣味で、今から27年前に将来は周りに家が建て込んで庭に日が当たらなくなると思い、日の当たる2階でも庭いじりの出来る様にと今の家に建て替えました。夏は日射が強すぎますから寒冷紗を張りますと陽は大

▼3Kで汗流す  
丈夫に植物を育てるにはお日様と風通しと土作りですね。土作りには力が入っています。先ずある種の酵素とバクテリアを糠に混ぜて発酵させたポカシという物を作ります。それを野菜屑等に混ぜてさらに発酵させてから、土と混ぜてしばらく寝かせた物を堆肥として使います。その作業は重くて大変な上に、つまりキツイ、キタナイ、クサイの3Kではありますがお日

▼ハナトモとともにも  
この秋は新しい種を買う機会を逸したため、夏の初めに自分の庭で採取した種のみを蒔きました。種は蒔ききれないほど取れますのでお友達にお分けします。その外、自分で蒔いて作った苗、挿し芽で殖やした苗、増えすぎた植物、諸々の情報などを多くのハナトモと呼び合うお友達と交換しています。そしてお互いの庭を愛で合せて庭作りと友情とを楽しんでいきます。

▼旅行のとき水をあげるのにはよく「旅行の時、鉢植えの水はどうするの?」と訊かれます。今までは隣の家に住む長男の家に水をやらしてもらっていたのですが、彼女は仕事をしていたので、大きな犬を飼い始めたので言い出しにくくなった丁度その折、近所の方がお互いの旅行の時に交換でましようと言って下さったので、安心して行かれるようになりました。

▼花咲く野原をイメージに  
昨今はイングリッシュガーデンに人気集中してしまっていて、私も本は沢山持っています。私の庭はそれも取り入れています。花咲く野原をイメージしてありますので芝生はありません。そして通り道が見えないほど植物で庭を埋め尽くします。

# 花咲く野原を...

武田(小川)静子さん (高校14回)

杉並の閑静な住宅地の中に、ひととき庭が素敵な武田(小川)静子さんのお宅があります。数年前に、テレビでも取り上げられるほど。花咲く野原をイメージした1階の庭はもとより、特徴は2階の大きなベランダも華やかな庭園になっているというところ。その魅力について語っていただきます。

▼屋上庭園の意外な苦労!  
昨今は夏の都市の気温を下げるように屋上庭園が勧められていますが、やってみると水遣りも大変ですけれど、エレベーター無しでは重たい土や鉢植えを持ち上げたり下ろしたりがもつと大変です。その為、後々は小さなクレーンを取り付けられる様にしました。冬は軒下に鉢を集めて、軽くて光を通す保温シートで保護しますのでかなりの物は越冬できます。



▲2階のベランダはまさに屋上庭園

▼ハナトモとともにも  
様の元で土を掘り返し汗を流すと、働いているなあとという実感がします。私の世代では未だ働いていなければいけないようなまた遊びだけでは申し訳無い様な気がするのでしょうか。

## 編集後記

▼今回は表紙に香川京子さんの写真、女優としての半生が記事になった。第十で同世代を過ごした私達は感無量。最近「愛すればこそ スクリーンの向こうから」を出版。デビューから60年近く映画界にあり、ずっと変わらない真っ直ぐなお人柄の京子さん、これからも元気に活躍して下さいますように。(オ)

▼今号は、様々な年代の同窓生の方を紹介できたという実感として、若人、大企業の成長をずっと支え、今もなお商人のマインドを活かし続ける先輩、半世紀を超えてなお観客を魅了し続ける女優。こうして輝ける卒業生を輩出し続けるのがわが母校の特徴なのだ改めて感心。  
▼そんな輝ける先輩の生き様を、現役生にも紹介できないかと考える。そこには単なる偉人ではない、学校の先輩後輩だからこそ温もりがあるはずだ。80年、90年...と年輪を重ねても、柏豊会は先輩を敬い、後輩を支え続けたい。例えば座談会とか、豊島祭での講演などどうだろう。親睦会と並ぶ名物行事にできればと腹案を練っている。(あ)  
▼自分が社長だったらどうか?の視点が必要:とは、池野さんの取材でのお話から。会社方針に異を唱え工場ストに入った労組幹部に、会社側代表として交渉の席でこう諭した由。コンプライアンス(法令遵守)を一層求められる昨今、ストに限らず社員各々が「社長の視点」から物事を捉える事は有用な事。会社への思い・顧客への思いも人一倍強い社長の姿が見通せるはずと納得。改めて肝に銘じた。  
▼例年に増し難産な会報でもした一年の中で何時間かだけでも高校時代を思い起こすきっかけになればと願っています。(た)  
【注意】本誌の情報(記事・図表・写真等含む)は柏豊会会員を対象とした当会報に限り、情報提供者から許諾を得て掲載していません。本誌の複製・転載・電磁媒体加工等は、事情を問わず一切許諾しません。(ご注意ください)

**柏豊 53号**  
2008年(平成20年)5月10日発行  
Copyright HAKUHOKAI 2008 / 本誌は非売品です  
注意/本誌内容の複製・転載・電磁媒体加工等を厳禁します

制作・著作 柏豊会  
(第十高女・豊島高校同窓会)  
会長 鈴木優子

〒171-0044 東京都豊島区千早4-9-21  
豊島高校内

TEL 03-3958-0121/FAX 03-3959-8590

印刷 株式会社つかさプランニング

《会報編集委員》

多賀能美栄子	田圭子	子重
山高ミヨ子	内崎三	田豊
依田セツ子	尾木村	太一
大丸瑠璃子	恩村	昌一
小川寛美	木貫	子祐
大平正子	綿田	中大
赤坂保明	飯島	慶子